

Аннотация
к рабочей программе учебного предмета «Музыка и движение»
для 10-12 классов (вариант 2)

Программа, являясь индивидуально - ориентированной, составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599);
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – ФАООП УО (ИН), утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1026;

Для обучающихся, получающих образование по варианту 2 адаптированной общеобразовательной основной программы образования, характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых обучающихся выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение. Психофизическое недоразвитие характеризуется нарушениями координации, точности, темпа движений; часто отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений, у других- повышенная возбудимость сочетается с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. Обучающиеся часто не владеют речью.

Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития учащихся. Это положение, неоспоримое в общей педагогике, является справедливым и по отношению к обучающимся с интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития. Ж. Демор широко использовал музыку на занятиях ритмической гимнастикой. Музыкальное сопровождение давало возможность учащимся упражняться в различных динамических и темповых оттенках. А.Н. Граборов считал необходимым формировать у обучающихся с умственной отсталостью культуру хорового пения. Вместе с тем он отмечал особую важность по развитию музыкального восприятия в процессе слушания музыки. Обучающиеся специфически воспринимают такие средства музыкального выражения, как динамика, темп, регистры. Различая, в основном, контрастные динамические и темповые оттенки, они не отличают постепенного изменения динамики и темпа. Аналогичные затруднения возникают у них при необходимости дифференцировать средний и высокий регистры (при этом учащиеся больше пользуются движением, нежели словом). М. Скьортен считает, что неречевые формы общения, проявляющиеся в искусстве, и музыке в частности, особенно важны, поскольку они дополняют и наполняют существующий вербальный опыт или заполняют его, если он отсутствует. Они также дают обучающемуся возможность испытать ощущения, которых, в противном случае, они лишены.

Цель- приобщение к музыкальной культуре обучающихся с интеллектуальными нарушениями как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности
- формировать знания о музыке с помощью звучащих произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности
- помочь самовыражению через занятия музыкальной деятельностью
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими
- совершенствовать певческие навыки
- развивать чувство ритма
- активизировать творческие способности, эмоциональность музыкального восприятия.

Количество часов, отведенных на реализацию предмета «Музыка и движение» предметной области «Искусство», определено ФАООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

| | 10 класс | 11 класс | 12 класс |
|----------|-----------|----------|----------|
| За год | 68 ч | 68 ч | 34 ч |
| В неделю | 2 ч | 2 ч | 1 ч |
| Всего | 170 часов | | |

Программа представлена следующими видами музыкальной деятельности: восприятие (слушание) музыки, пение, музыкально- ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Методическая литература:

Агеева И.Д.Веселые загадки – складки и загадки – обманки для всех школьных праздников. М., 2004

Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. М., 2005

Бин Д., Оулдфилд А..Волшебная дудочка, М., 2000

Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. Спб., 1999

Борисенко М.Г., Лукинн Н.А Наши пальчики играют.Спб. 2002

Буренина А.И., Коммуникативные танцы – игры для детей, Спб., 2004

Ветлугина Н.А Музыкальный букварь. М., 1985

Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей.М., 2001

Замуруева О. Развиваем музыкальный и ритмический слух. Ростов – на – Дону, 2013

Судакова Е.А., Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников. Спб., 2013.

Тютюнникова Т.Э Бим! Бам! Бом! Вып.1, Спб. 2003

Щербакова Н.А. От музыки к движению. и речи.Вып2.3, М., 2001-

Тютюнникова Т.Э Бим! Бам! Бом! Вып.1, Спб. 2003

Щербакова Н.А. От музыки к движению. и речи.Вып.3, М., 2001